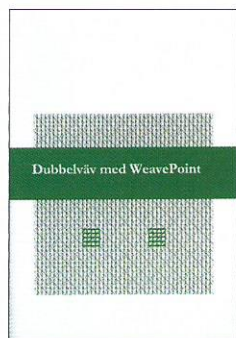


VI HAR LÄST


**DUBBELVÄV MED WEAVEPOINT
OCH KYPERT MED WEAVEPOINT**

ÅSA MARTINSSON

KLAMRADE HÄFTEN. DUBBELVÄV ISBN: 978-91-977780-2-2, 28 SIDOR

KYPERT ISBN: 978-91-977780-3-9, 32 SIDOR

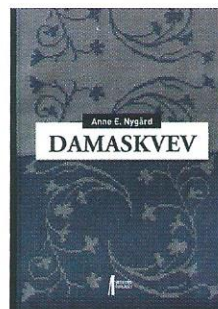
Bindningslära med datorn

Med kunskaper i bindningsläran kan vi visualisera och förklara vävens uppbyggnad, hur varptrådar går upp och ner och korsas av inslagen. Oavsett om vi arbetar med papper och penna eller med vävprogram måste vi förstå vad vi gör. För det kan bli fel även när man ritar på datorn. Placerar du en ruta på fel ställe kommer det uppritade bindemönstret bli fel. Det gäller att förstå vad de olika funktionerna gör för att det ska bli rätt. Även om bindemönstret ser ”snyggt” ut kan det finnas fel som du själv har åstadkommit. Använder man funktioner där man hoppar mellan mönsterläge och inredningsläge får man se upp eftersom programmet ibland analyserar om mönstret och flyttar om placeringen av skaft och trampor, vilket ibland kan förvirra.

Jag tycker om idén med häftena, att ta itu med en bindning i taget. Äntligen är det någon som tar sig an bindningsläran på ett nytt sätt. Mycket handlar om funktionerna i programmet, men bindningarna förklaras också i häftena. Det är en styrka med häftena att de förklarar hur man kan ha användning av olika funktioner, även om inte jag ser behovet av vissa funktioner som presenteras i kypert-häftet. Det blir mer en demonstration av programmets möjligheter än att spara tid. Häftet i dubbelväv hade vunnit på att frigöra sig mer från äldre sätt att rita och istället haft en ännu tydligare metodik med ”så här gör du”. Det vore bra med en repetition av hur man skapar en palett med färger och symboler. På slutet i respektive häfte finns bra kapitel med tips på hur man kan arbeta vidare med bindningarna med hjälp av olika funktioner i programmet. Genom att göra övningarna i häftena har jag sett nya möjligheter och blivit inspirerad av att använda programmet på fler sätt än vad jag har gjort tidigare. För den som kan grunderna i bindningslära och WeavePoint, är dessa häften utmärkta för att både utforska teknikerna och sina kunskaper i WeavePoint.

Häftena kan beställas genom: martin.eriksson@m-e.se

MARIE EKSTEDT BJERSING, VÄVLÄRARE
SÄTERGLÄNTAN INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK


DAMASKVEV

ANNE E. NYGÅRD

ISBN 978-82-830-5069-1

INBUNDEN, 128 SIDOR PÅ NORSKA

Instruktivt om drag och harnesk

En bok om vävning av damast och upphämta har kommit ut i Norge. Den är skriven av Anne E. Nygård som började väva år 2000, året efter köpte hon en dragrustning. Idag har hon bland annat en dragvävstol med 75 mönsterskaft som är kombinerad med en harnesktrusrning. Nu väver hon både damast och upphämta samt håller kurser och har dessutom skrivit denna bok.

Läsaren får ta del av lite damasthistoria och norsk damastvävning. Ett kapitel beskriver vävstolens utformning för att passa till vävning med dragrustning. En bild på en vävstol med klarblå sidostycken och träfärgade bommar, skaft, lattor och trampor visar väldigt tydligt hur vävstolen är utrustad. Olika alternativ till förlängningar av vävstolen presenteras och hur en damastuppsättning planeras och räknas ut. Varpning, pådragning, solvning, framknytning, upp- och nerknytning redovisas också med en rad praktiska råd. Hur en mönstersolvnota kan se ut (norsk vävning har skaft 1 närmast slagbommen), och hur mönstersolven fördelas efter solvnotan på mönsterskaften när mönstersolvningen gjorts på ett skaft samt hur dessa knyts upp beskrivs noggrant i text och bild. Efter kontroll av att de två skälén, mönsterskäl och bottenkäl, sammanfaller till ett skäl, damastskälet, kan vävningen börja. Alla vävstolar i boken har kontramarsch. Montering, uppsättning och vävning i en vävstol med harnesk beskrivs i ett eget kapitel såsom vävning av upphämta och konstruktion av mönster.

I ett kapitel redovisas hur man bygger en egen dragrustning som passar till den vävstol man själv har. Boken avslutas med diverse snabbguider för olika typer av uppsättningar, olika uträkningsscheman och garnberäkningar. Här hittar vi också diverse matnyttiga tips, felsökning och en ordlista från norska till svenska och danska. Den kunde vara mer utförlig.

Boken är välskriven och alla instruktioner och bilder är tydliga. Att Anne E. Nygård verkligen bemästrar uppsättning och vävning i drag- och harneskvävstol samt allt arbete innan varpen dras på och uppsättningen kan börja, det visar hon påtagligt i denna bok.

KERSTIN LOVALLIUS, VÄVLÄRARE